



ZASTĘPCA PREZYDENTA
MIASTA POZNANIA

Poznań, 17 sierpnia 2018 r.

Znak sprawy: Or-II.0003.1.355.2018

Nr rej.: 170818 - 54

Pan

Michał Boruczkowski

Radny Miasta Poznania

Szanowny Panie Radny,

odpowiadając na otrzymaną za pośrednictwem Przewodniczącego Rady Miasta pismem z dnia 1 sierpnia 2018 r. interpelację Pana Radnego w sprawie murali i przekazaną mi przez Prezydenta do rozpatrzenia, uprzejmie informuję:

Ad. 1) „Jakie od 2015 roku powstały w Poznaniu murale pod auspicjami Pana Prezydenta czy na obiektach Miasta Poznania?”

Uprzejmie informuję, że została wypracowana ścieżka współpracy pomiędzy Spółką ZKZL sp. z o.o., a jednostkami nadzorującymi ochronę walorów zasobu miejskiego i przestrzeni publicznej miasta, tj. Biurem Miejskiego Konserwatora oraz Pełnomocnikiem Prezydenta Miasta Poznania ds. estetyki wizerunku miasta.

Współpraca głównie ma na celu proces zachowania elementów zabudowy zabytkowej Poznania, w tym utrzymanie ścisłej ochrony dzielnicy Starego Miasta. Celem uatrakcyjnienia przestrzeni, a także poprawy lokalizacji części zabudowy miejskiej, stopniowo wprowadzana jest sztuka murali, w tworzeniu których w większości uczestniczą fundacje i stowarzyszenia.

Pozwolenia wydawane są na wniosek podmiotów realizujących projekty, po wstępnym uzgodnieniu i wskazaniu konkretnej ściany przez Spółkę ZKZL jako dysponenta nieruchomości.

Na ścianach poznańskich komunalnych kamienic od 2015 r. powstało kolejno 5 prac. Są to murale wykonane na ścianach budynków:

- przy ulicy Ewangelickiej 1 (budynek Nowej Gazowni), Fundacja Czapski Art. Foundation przy współpracy z artystami przystąpiła do realizacji muralu przedstawiającego przedwojenny Most Chwaliszewski – Poznańską Wenecję – praca zrealizowana w 2015 r.;
- przy ulicy Szyperskiej 8/9 (ściana budynku Starej Papierni widoczna od strony ulicy Estkowskiego) – w ramach projektu Centrum Warte Poznania, upamiętniona została poezja Stanisława Barańczaka – praca zrealizowana w 2015 r.;
- przy ulicy Grunwaldzkiej 22 (część ogrodzenia kompleksu zabudowy dawnego Kina Olimpia widoczna od strony ulicy Grunwaldzkiej) – wykonanie projektu miało na celu uczczenie 70-lecia istnienia Liceum Plastycznego im. Piotra Potworowskiego – mural z wizerunkiem dawnego Kina Olimpia został stworzony przez uczniów liceum – praca zrealizowana w 2016 r.;
- przy ulicy Nowowiejskiego 17 (szczytowa część ściany widoczna od strony Nowowiejskiego oraz porucznik Janiny Lewandowskiej) – praca twórcy włoskiego streetartu Mauro Palotta przy współpracy z Fundacją Malta; tematyka wykonanego muralu nawiązuje do kwestii społeczno-politycznych, w tym wpływu kobiet w Polsce na kształtowanie rzeczywistości społecznej – praca zrealizowana w 2017 r.;
- przy ulicy Szyperskiej 8/9 (pozostała część ściany widoczna od strony ulicy Estkowskiego) – z inicjatywy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu wskazana elewacja stanowiła podłoże do pracy w ramach projektu „społecznego zamalowywania rasistowskich haseł” w ramach 2. edycji Poznan Art Week - Redystrybucja – realizacja miała miejsce już w bieżącym roku.

Ponadto, w 2015 roku na Śródcie z inicjatywy Partnerstwa Śródeckiego, powstał mural pn.: „Opowieść śródecka z trębaczem na dachu i kotem w tle”, zrealizowany w ramach projektu „W środku Śródki 2015”, na który Fundacja Artystyczno-Edukacyjna PUENTA uzyskała dofinansowanie z budżetu Miasta Poznania, w ramach wdrażania Miejskiego Programu Rewitalizacji dla Miasta Poznania, w konkursie „Centrum Warte Poznania”.

Ad. 2) „Czy Pan Prezydent planuje powstanie w Poznaniu, jakichś konkretnych murali?”

W 2018 r. planowana jest realizacja następujących murali:

- mural pod nazwą Mały Książę, który zostanie wykonany na ul. Ogrodowej 5 (budynek w zarządzie ZKZL),

- mural na 100-lecie odzyskania niepodległości, który miałby zostać wykonany na ul. Piłsudskiego 106 (budynek w zarządzie ZKZL), pod warunkiem usunięcia billboardu,
- mural reklamowy - Spider-Man, na ul. Piaskowej 2/3,
- na realizację oczekuje mural na budynku przy ulicy Ratajczaka 45, będący w zarządzie ZKZL.

Ad. 3) „Czy pracownicy Pana Prezydenta mogliby wytypować ściany poznańskich budynków, które (...) mogłyby się nadawać na powstawanie murali?”

Wytypowanie budynków w celu powstania na nich murali wymaga szczegółowej analizy techniczno-użytkowej poszczególnych ścian budynków, jak również inwentaryzacji przestrzenno-funkcjonalnej obszaru zurbanizowanego, dlatego trudno wskazać potencjalne miejsca bez uprzedniej i dogłębnej analizy. Ponadto inicjatywa w zakresie realizacji murali w konkretnych lokalizacjach pozostaje zwykle po stronie podmiotów zewnętrznych.

Niemniej, popierając inicjatywę powstawania kolejnych artystycznych prac oraz narastającego zainteresowania muralami, Spółka ZKZL wytypowała adresy nieruchomości, których wykaz przekaże do zaopiniowania Pełnomocnikowi Prezydenta Miasta Poznania ds. estetyki wizerunku miasta.

Aktualnie kilka podmiotów wnioskuje o wskazanie lokalizacji pod mural. Tematyką wiodącą jest 100 rocznica Odzyskania Niepodległości i Powstanie Wielkopolskie.

Biorąc pod uwagę unikatowość murali oraz możliwość poprawy estetyki budynków, ZKZL sp. z o.o. będzie nadal wspierał tego rodzaju projekty wpływające na atrakcyjność przestrzeni miejskiej.

Ad. 4) „Czy Pan Prezydent mógłby wprowadzić jako stały element rewitalizacji Miasta, sukcesywne powstawanie murali w przestrzeni publicznej?”

Pojedynczy mural w przestrzeni miejskiej stanowi swego rodzaju element estetyki miasta, a nie pełnej rewitalizacji, rozumianej zgodnie z ustawą dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji, jako „proces wyprowadzania ze stanu kryzysowego obszarów zdegradowanych, prowadzony w sposób kompleksowy, poprzez zintegrowane działania na rzecz lokalnej społeczności, przestrzeni i gospodarki, skoncentrowane terytorialnie, prowadzone przez interesariuszy rewitalizacji [...]”.

Zgodnie z ustawą o rewitalizacji, za obszar zdegradowany uznaje się obszar, którego cechuje koncentracja negatywnych zjawisk społecznych w szczególności bezrobocia, ubóstwa, przestępczości,

niskiego poziomu edukacji lub kapitału społecznego, a także niewystarczającego poziomu uczestnictwa w życiu publicznym i kulturalnym oraz występowania na nim co najmniej jednego z następujących negatywnych zjawisk: gospodarczych, środowiskowych, przestrzenno-funkcjonalnych lub technicznych. Z kolei obszar rewitalizacji może stanowić całość lub część obszaru zdegradowanego, cechujący się szczególną koncentracją negatywnych zjawisk, o których mowa powyżej.

Powstanie muralu może być traktowane jako element rewitalizacji Miasta tylko i wyłącznie jeśli stanowi zintegrowany element całości procesu rewitalizacji, który skoncentrowany jest na osiągnięciu pozytywnych rezultatów głównie w sferze społecznej, jak również gospodarczej, środowiskowej, przestrzenno-funkcjonalnej lub technicznej danego zdegradowanego obszaru.

W powyższej sytuacji powstanie muralu powinno być traktowane sensu stricto jako inicjatywa oddolna lokalnej społeczności.

Z wyrazami szacunku

Z up. PREZYDENTA MIASTA

Maciej Wudarski
Z-CA PREZYDENTA MIASTA POZNANIA

Do wiadomości:

Przewodniczący Rady Miasta